

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и спорта Республики Карелия**  
**Администрация Питкярантского муниципального района**  
**МОУ СОШ №1 г. Питкяранта РК**

Принято

на педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



[Голосова М.Г.]

Приказ № 86  
от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Изобразительное**  
**искусство»**  
**основное общее образование**  
**ФГОС**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчики: Грицкова М.М.**

**г. Питкяранта**

**2023 г.**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2014 год.

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Основные требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС**

### **учащиеся должны знать:**

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников большим историческим событиям. О влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного подтекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в 20 в.

### **учащиеся должны уметь:**

- Иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Владеть материалами живописи, графики. Лепки на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- Иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## **Содержание.**

**7 класс.**

### **Тема 1. Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква-изобразительный элемент композиции.

Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

### **Тема 2. В мире вещей и зданий (8 ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет как конструктивный пространственный элемент.

### **Тема 3. Город и человек (8 ч.)**

Город сквозь времена и страны. Архитектура городов. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч.)**

Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

## **Календарно-тематическое планирование.**

**7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>№ урока в теме</b>	<b>Тема/ тема урока</b>	<b>Контроль</b>
		<b>Тема 1. «Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.)</b>	
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	
2	2	Асимметрия и динамическое равновесие.	
3	3	Прямые линии и организация пространства.	

4	4	Цвет- элемент композиционного творчества	
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	
6	6	Искусство шрифта.	Выставка работ.
7	7	Композиционные основы макетирования.	
8-9	8-9	В бескрайнем море книг и журналов	
		<b>Тема 2. «В мире вещей и зданий» (8 ч)</b>	
10	1	Объект и пространство.	
11	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
12	3	Конструкция: Часть и целое.	
13	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
14	5	Красота и целесообразность	
15	6	Дизайн-искусство и порождение промышленного века.	
16	7	Цвет в архитектуре и дизайне	Выставка работ.
17	8	Цвет как конструктивный пространственный элемент.	
		<b>Тема 3. «Город и человек» (8 ч)</b>	
18-19	1-2	Город сквозь времена и страны.	Выставка работ.
20	3	Город сегодня и завтра.	
21	4	Живое пространство города.	
22	5	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.	Выставка работ.
23	6	Интерьер и вещь в доме.	
24	7	Природа и архитектура.	
25	8	Ты-архитектор!	
		<b>Тема 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры » (8ч)</b>	
26	1	Мой дом- мой образ жизни.	
27	2	Интерьер, который мы создаём.	Выставка работ.
28	3	Дизайн и архитектура моего сада.	
29	4	Цветы-частица сада в доме.	Выставка работ.
30	5	Мода, культура и ты.	
31	6	Дизайн современной одежды.	
32	7	Автопортрет на каждый день.	
33	8	Человек и мода.	Выставка работ.
34		<b>Итоговое повторение.</b>	<b>Контрольная работа</b>

### Кадровое обеспечение

ФИО, должность по штатному расписанию	Какое учреждение окончил, специальность по диплому	Разряд, категория	Курсы повышения квалификации	Стаж работы		Основно е место работы
				общий	педагогический	

Грицкова Мария Михайловна, учитель	КГПИ, 1988 Педагогика и методика начального обучения	Соответств ие занимаемой должности	Разработка урока ИЗО/МХК по технологии активных методов обучения в условиях внедрения ФГОС (АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет») 2018 Реализация обновлённых ФГОС (Искусство) (ГАУ ДПО РК «КИРО»)	38	32	МОУ СОШ № 1 г. Питкяран та РК
---	--	---	--	----	----	---